

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»

Фархутдинова З.Я.




Программа учебного предмета
«Ансамбль» (гитара)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(5 – летнего года обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы№3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><u>19.08.20</u> <u>пр.к.1</u> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><u>З.Я.</u> (подпись)</p> <p>«Детская Музыкальная Школа №3» <u>19.08.20</u> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик - Газизулина Альбина Дамировна преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитара МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент - Татьяна Ольга Николаевна, ведущий преподаватель высшей квалификационной категории отделения инструментов народного оркестра ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина».

Рецензент - Пискунов Игорь Викторович, преподаватель высшей категории народного отделения МБДУ ДО БДШИ.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	11
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
6. Список рекомендуемой нотной литературы.....	29

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков ансамблевого творчества, развитие интереса и любви к гитаре, к музыке и музицирования через популяризацию лучших образцов классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Для обучающихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Посредством коллективного музицирования, в детях развивается дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) Возраст обучающихся, для которых предназначена программа – с 11 до 17 лет. Срок обучения 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий от 2-х до 10 человек. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и школ искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- гитара, фортепиано;
- гитара, домра малая;
- гитара, балалайка;
- гитара, скрипка;
- гитара, флейта.

2.2. Трио:

- гитара I, гитара II фортепиано;
- домра малая, гитара I, гитара II;
- домра малая, гитара, фортепиано;
- домра малая, гитара, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- гитара I, гитара II; гитара III, фортепиано;
- домра малая, домра альт, гитара I, гитара II;
- домра малая, домра альт, гитара, балалайка бас;
- домра малая, гитара, балалайка бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- гитара I, гитара II; гитара III, гитара IV, фортепиано;
- домра малая, гитара I, гитара II; гитара III фортепиано;
- домра малая, домра альт, гитара, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, гитара;
- домра малая, домра альт, гитара I, гитара II; балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- гитара I, гитара II; гитара III, гитара IV, гитара V, фортепиано ;
- домра малая, гитара I, гитара II; гитара III, гитара IV, фортепиано ;
- домра малая, домра альт, гитара I, гитара II, гитара III, баян;
- домра малая, домра альт, гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, гитара I, гитара II;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, гитара I, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Рекомендуемая продолжительность урока для малого состава (до 5 человек) - 45 минут, для большего состава 90 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

□ развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимого для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучаемого путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского мастерства в качестве концертмейстера ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов;
- поисково-творческий: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, участие учеников в поисках решения поставленных задач.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых занятий, где есть необходимое количество стульев, шкафа, стола, кронштейна для гитары, чехлы для гитар, информационная доска, а так же необходимое количество инструментов (акустическая гитара «Кремона», гитара классическая концертная, гитара акустическая Martines,

гитара Hohner, гитара Samick; подставки для ног, пульты, метроном, тюнер для гитары. Основными источниками в информационном обеспечении являются: библиотечный фонд (нотная литература для ансамблей, музыкальные журналы, музыкальные энциклопедии). Учебный класс содержит технические средства: интернет ресурсы, ноутбук, программы, сайты издательств нотной литературы аудио и видеозаписи.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю,

Внеаудиторные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренные освоением учебного материала.

Содержание учебного предмета

Второй класс

№ п/п		Общий объём времени в часах	
		Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
		33	33
1	Вводное занятие Введение в дисциплину «гитарный ансамбль»		1

	Определение ансамбля, его виды, формы и режим занятий, перспективы коллективных выступлений (по плану отделения)		
2	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2	2
4	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле		2
5	Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа простейших произведений	4	4
6	Подбор знакомых песен и мелодий	4	2
7	Беседа об исполняемых произведениях – общее представление о характере его музыкального содержания, форме, значении и функции каждой партии, познакомить с автором.		2
8	Индивидуальное разучивание партии – определение целесообразной аппликатуры.	6	3
9	Индивидуальная работа над звукоизвлечением (тирандо, апояндо). и штрихов (стаккато, легато)	6	2
10	Игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Вступление – ауфтакт.		3
11	Развитие первоначальных ансамблевых навыков: Солирование – умение ярче выявить свою партию (независимо от партий)		2

	Аkkомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого		
12	Работа над динамикой – форте, пиано и т.д.		2
13	Работа над характером произведения		3
15	Работа над концертным исполнением репертуара		2
16	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	6	
17	Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)	5	
18	Консультация перед зачётом (академическим концертом)		2
19	Дифференцированный зачёт		1

Третий класс

		Общий объём времени в часах	
№ п/п		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		33	33
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле		1
2	История возникновения ансамблей классиков-гитаристов	2	2
3	Самостоятельное разучивание партий различных жанров	4	
4	Подбор репертуара и распределение ролей в		2

	ансамбле		
5	Работа над обработками народных мелодий, песен в режиме чтения с листа	4	4
6	Прослушивание ансамблей и выбор желаемых произведений	4	
7	Беседа о исполняемых произведениях – общее представление о характере его музыкального содержания, форме, значении и функции каждой партии, обозначение музыкальной терминологии, познакомить с автором.		2
8	Индивидуальная учебно-техническая работа	8	4
9	Игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Вступление – ауфтакт.		4
10	Работа над динамикой – форте, пиано и т.д.		4
11	Работа над характером произведения		4
12	Работа над концертным исполнением репертуара		3
13	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	6	
14	Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)	5	
15	Консультация перед зачётом (академическим концертом)		2
16	Дифференцированный зачёт		1

Четвёртый класс

		Общий объём времени в часах	
№ п/п		Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
		33	33
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле		1
2	История возникновения ансамблей современных гитаристов	2	
3	Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа простейших произведений		4
4	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле		2
5	Прослушивание ансамблей и выбор желаемых произведений	5	
6	Беседа о исполняемых произведениях –общее представление о характере его музыкального содержания, форме, значении и функции каждой партии, познакомить с автором.		2
7	Ознакомление с принципами аранжировок: вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков		2
8	Индивидуальная учебно-техническая работа	5	6
9	Домашняя работа над разучиванием партий	10	
10	Работа над общим темпом		4

11	Работа над динамикой		4
12	Работа над характером произведения		3
13	Работа над концертным исполнением репертуара		3
14	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	6	
15	Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)	5	
15	Консультация перед экзаменом (академическим концертом)		2

Пятый класс

		Общий объём времени в часах	
№		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		33	33
1	Исполнительское искусство в гитарном ансамбле		1
2	Направления и стили современных ансамблей	4	
3	Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа.		6
4	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле		2
5	Прослушивание ансамблей и выбор желаемых произведений	5	
6	Беседа о исполняемых произведениях – общее		2

	представление о характере его музыкального содержания, форме, значении и функции каждой партии, познакомить с автором.		
7	Индивидуальная учебно-техническая работа	10	7
8	Изучение аккордов в разных позициях и применение их в аккомпанирующей партии	2	2
9	Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания		5
10	Работа над динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля		5
11	Работа над концертным исполнением репертуара		2
12	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	6	
13	Посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев, картинных галерей и др.)	5	

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения - второй класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - академический концерт– 1 пьеса наизусть,

Начало апреля – дифференцированный зачёт - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

1. Аргентинская народная песня «Плывёт, плывёт лодка» переложение Х.Сарате
2. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
3. Т.н.п. Обр. Ключерёва Гусиные крылья
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Ахьярова Р. «Тамчылар». Переложение Салиховой Н.

Трио

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
2. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»

Квартеты

1. Мачадо С. Фрево
2. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
3. Gauffriaux J. Четыре эскиза

4. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
5. Сусато Т. Семь танцев

Смешанные ансамбли

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс» (домра – гитара)
2. Бах И. С. Сицилиана (домра – гитара)
3. Сор Ф. Старинный испанский танец (домра – гитара)
4. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
5. Brade W. Paduana (2 флейты, гитара)
6. Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
7. Лей Ф. «История любви» обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)
8. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)

2 год обучения - третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - академический концерт– 1 пьеса наизусть,

Начало апреля – дифференцированный зачёт - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Ахъярова Р. Паровоз

Трио

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
2. Таррега Ф. Полька
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
4. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона

1. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

Квартеты

1. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
2. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
3. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
4. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

Смешанные ансамбли

1. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)
2. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
3. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
5. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
6. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)
7. Рамо Ж. Ф. Тамбурин (домра, балалайка и шестиструнная гитара)
8. Чиполони А. «Венецианская баркарола» (домра - гитара)

9. Мусоргский М. Раздумье (домра малая, домра альт, гитара)

3 год обучения - четвёртый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - академический концерт– 1 пьеса наизусть,

Начало апреля – экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Нигматов И. Мелодия
5. Хабибуллин З. «Бишек жыры». Обработка Салиховой Н.

Трио

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
4. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
5. Е. Крылатов. «Колыбельная»

Квартеты

1. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
2. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
3. Cardoso J. «Samba d'ougo»

Смешанные ансамбли

1. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
2. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)
3. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
4. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
5. «Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)
6. Милано Ф. Канцона (для домры и гитары)
7. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll (для домры и гитары)

4 год обучения - пятый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - академический концерт– 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты

1. Семензато Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина
2. Неедлы обр. Иванова-Крамского А. Словацкая полька

Трио

1. Моцарт В.А. переложение Иванова-Крамского Менуэт

2. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

Квартеты

1. Роблес «Полет кондора»
2. Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

Смешанные ансамбли

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин (для домры и гитары)
2. Мусоргский М. Раздумье (для домры и гитары)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с отметкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучаемого ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачёт, по учебному плану проводится в конце 2 и 3 класса, экзамен в конце 4 класса (с занесением отметки в аттестат).

Аттестация определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

Отметка 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Отметка 4 («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Отметка 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Отметка 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая целесообразность, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение,

сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. «Ансамбли шестиструнных гитар» 2-5 классы музыкальных школ выпуск 2 составитель Колосов В. Москва «Престо»1999г.
2. «Битлз для двоих» для дуэта гитар переложение Бровка Е. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1996г.
3. «..Гитары звук волшебный» пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Составители Ю.М. Верединский, С.Н. Поддубный Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2007г.
4. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов ДМШ и ДШИ Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2002г.
5. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) для старших классов ДМШ и ДШИ составление В.Донских Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2002г
6. «Музыка Латинской Америки» выпуск 3 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1997г
7. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс автор-составитель Иванников П.В. Донецк: Сталкер 2006г.
8. «Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов Г.Каурина часть 1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2005г.
9. «Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов Г.Каурина часть 2 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2005г.
10. Агабабов В.П. Хрестоматия Гитара средние классы детской музыкальной школы Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва «Кифара» 2006г.
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва «Музыка» 1997 г.
12. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трёх гитар Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1996г.
13. Бах И.С. «Шутка» трио гитар Аранжировка С.Е.Ильин Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1999г.

14. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». (Аккорды и аккомпанемент). Москва «Советский композитор» 1992 г.
15. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». (Упражнения, этюды, пьесы, дуэты). Москва 1999 г.
16. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста» младшие классы ДМШ пьесы, упражнение, ансамбли для шестиструнной гитары Выпуск №1 Москва «Престо» 2005 г.
17. Дауленд Джон «Три пьесы» для трёх гитар Транскрипция С. Ильина Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2000г.
18. Джулиани М. «Концертный дуэт для домры и гитары» составление и переложение Ю.Л.Ногарёвой Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2000г.
19. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №4 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2006г.
20. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». (Методика техники игры Ф.Террега, Д.Агуадо, Ф.Сор, А.Сеговия, Э.Пухоля, В.Бобри. Ансамбль, таблица аккордов, аккомпанемент песен). Издатель В.Катанский, Москва 2000 г.
21. Поплянова Е. «Три прелюдии для флейты и гитары» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
22. Привалов С. «Пьесы и ансамбли» для шестиструнной гитары (флейты и гитары) Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2004г.